

“La potenza del programma musicale si è esplicitata in tutta la sua portata grazie ad una esecutrice di rara capacità: Ingrid Carbone. L’artista non ha solamente eseguito degli spartiti, ma è riuscita a svuotarsi del suo ego per riempirsi della passione e del trasporto contenuti nelle pagine di Schubert e Liszt, per poi riversarlo su degli ascoltatori incantati.”

(Francesco Bianchi per Quinteparallele, 2017).

*Il Presidente della Fondazione Carical,
Mario Bozzo,
è lieto di invitarLa al*

Concerto

*Terra, acqua, aria, fuoco:
in viaggio con Franz Liszt*

Ingrid Carbone
pianoforte



Ce.P.A.Cu.D. s.r.l.
Corso Telesio, 17 - 87100 Cosenza
tel. +39 0984.894628-44 - fax +39 0984.23.839
premio@fondazionecarical.it - www.fondazionecarical.it

**Parco degli Enotri
Mendicino (CS) – Contrada Rosario
Martedì 5 giugno 2018 – ore 18.00**



Ingrid Carbone

Premiata al concorso mondiale IBLA Grand Prize nel 2015, nel 2016 e nel 2017, in tutte le occasioni viene segnalata dalla New York IBLA Foundation tra “*gli artisti che meritano l’attenzione del pubblico internazionale in quanto espressione di grande talento e professionalità*”, attribuendole uno “*standard di eccellenza assoluta*”. In aggiunta, nel 2016 la New York IBLA Foundation le conferisce la *Scarlatti Special Mention* e nel 2017 la *Piano Special Mention*. Nel 2015 vince anche il Primo Premio al Concorso Musicale Internazionale “Erik Satie” di Lecce e il Secondo Premio al Concorso Pianistico Internazionale “Città di Rocchetta”. Nel 2017 la FIDAPA BPW Italy (Sezione di Rende) le assegna il Premio biennale *Donna del Sud* per meriti artistici. In occasione del Premio, la giornalista Donata Marrazzo del Sole 24 Ore le dedica un “ritratto” pubblicato su CalabriaCult dal titolo “*Schubert, Liszt e la Matematica: ritratto di una concertista aristotelica*”.

Nello stesso anno, la sua storia artistica e le sue interpretazioni di Liszt appaiono nel film-documentario “*Genialità italiana sotto le stelle*”, presentato alla Biennale del Cinema di Venezia, e nei titoli di coda.

Ingrid Carbone si è esibita per associazioni ed enti di prestigio, fondazioni, università, teatri e conservatori di musica in Europa e non solo (Austria, Germania, Israele, Slovenia, Spagna, Ungheria).

Dal 2007 al 2015 ha suonato regolarmente in duo con il violinista calabrese Eugenio Prete. Ingrid Carbone inizia la sua formazione al Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza, sua città natale, dove si diploma in Pianoforte a pieni voti all’età di 19 anni sotto la guida di Francesco Monopoli, affiancando anche lo studio della Composizione. Ha seguito masterclasses in Italia e all’estero presso accademie prestigiose: al Tel-Hai International Piano Master Classes nel 2017 come unica partecipante italiana (con Aquiles Delle Vigne e Andrzej Pikul), al Mozarteum di Salisburgo (con Aquiles delle Vigne), all’Accademia Curci di Barletta (con Hector Pell conseguendo il Diploma d’Onore al termine di un Corso Biennale Internazionale di Perfezionamento Pianistico), all’Accademia Musicale Pescarese (con Sergio Cafaro). In aggiunta, si è perfezionata con Lazar Berman a Firenze e, recentemente, con Cristiano Burato.

È stata invitata a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali. Ingrid Carbone ha da poco firmato un contratto con la prestigiosa agenzia *Xenia Evangelista communications, management in music & arts*, con sede a Monaco, che la rappresenterà in Europa e nel resto del mondo.

PROGRAMMA

Franz Liszt (1811 – 1886)

Valle di Obermann

(da “Anni di Pellegrinaggio: Primo anno – Svizzera” S. 160)

Giochi d’acqua a Villa d’Este: Allegretto

(da “Anni di Pellegrinaggio: Terzo anno” S. 163)

*Leggenda di San Francesco di Paola
che cammina sulle onde* S.175: Andante maestoso

Consolazione n.3: Lento placido

(da “Consolazioni, 6 pensieri poetici” S. 172)

Dopo una lettura di Dante: Fantasia quasi Sonata

(da “Anni di Pellegrinaggio: Secondo anno – Italia” S. 161)

L’iniziativa fa parte del programma di attività promosse dal *Premio per la Cultura Mediterranea – Fondazione Carical*. Si chiede la massima puntualità.